



ตัวอย่างงานวิจัยด้านคนตรีบำบัดในต่างประเทศ

1. การใช้คนตรีบำบัดในผู้ป่วยอัลไซเมอร์

คณะผู้วิจัย : Kazutomi Kanemaru¹, Akiko Kanemaru¹, Kenji Ishii², Toshie Kobayashi³, Kano Murakami³, Takako Akaboshi³, Takehiko Akaboshi³, Hidetoshi Endo⁴, ¹Tokyo Metropolitan Geriatric Hospital, Tokyo, Japan; ²Tokyo Metropolitan Institute of Gerontology, Tokyo, Japan; ³Tokyo Music Volunteer Association, Tokyo, Japan; ⁴National Hospital for Geriatric Medicine, Nagoya, Japan. Contact e-mail: kazukane@tmgh.metro.tokyo.jp

แหล่งที่มา : www.sciencedirect.com

สมมติฐาน : จากการวิจัยตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน คนตรีบำบัดมีผลต่อผู้เป็นโรค วิกลจริต ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่า คนตรีบำบัดจะมีผลต่อผู้ป่วยอัลไซเมอร์ด้วย

วัตถุประสงค์ : การใช้คนตรีบำบัดสำหรับผู้ป่วยอัลไซเมอร์ ซึ่งกำหนดโดย FDG-PET

กระบวนการ : หญิงชรา 2 ท่าน อายุ 81 ปี และ 70 ปี ที่ถูกวินิจฉัยว่าป่วยเป็นโรค อัลไซเมอร์ ได้รับการบำบัด โดยให้ร้องบทเพลงญี่ปุ่นสมัยเก่ากับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ โดยอยู่ในความควบคุมของนักคนตรีบำบัด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เป็นเวลาหนึ่งปี ได้ถูกวัดผล การบำบัดโดย MMSE score และ FDG-PET โดยใช้การวัดก่อนและหลัง (Pre-Test and Post-Test)

ผลการวิจัย : Pre-Test โดยใช้ MMSE score คนไข้อายุ 81 ปี ได้ 16 คะแนน คนไข้ อายุ 70 ปี ได้ 15 คะแนน Pre-Test โดยใช้ FDG-PET คนไข้ทั้งสองมีระดับการเผาผลาญกลูโคสที่ต่ำกว่าปกติในบริเวณ Parietotemporal Lobes และ Frontal Lobes หลังจากคนไข้ได้รับการ บำบัดด้วยดนตรี คนไข้มีความกระตือรือร้นมากขึ้น และสื่อสารกับผู้คนมากขึ้น เมื่อวัด Post-Test โดย MMSE score แล้ว พบว่าทั้งสอง ได้คะแนนลดลงเล็กน้อย และเมื่อวัด Post-Test โดย FDG-PET แล้ว พบว่าทั้งสอง มีระดับการเผาผลาญกลูโคสในบริเวณตำแหน่งด้านหน้าของ Frontal Lobes สูงขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม ระดับการเผาผลาญกลูโคสที่ต่ำกว่าปกติในบริเวณ Parietotemporal Lobes ก็ยังไม่มีเปลี่ยนแปลง

สรุป : จากการวิจัยโดยใช้ FDG-PET พบว่า ระดับการเผาผลาญกลูโคสในบริเวณ ตำแหน่งด้านหน้าของ Frontal Lobes สูงขึ้น บ่งชี้ว่าคนตรีบำบัดทำให้ผู้ป่วยอัลไซเมอร์มี พัฒนาการด้านกิจกรรม และด้านการสื่อสารดีขึ้น



2. The effect of vision and hearing loss on listeners' perception of referential meaning in music

ผู้วิจัย : Darrow AA, Novak J. Florida State University, USA.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : ศึกษาผู้ป่วยที่มีความสามารถในการได้ยินและการมองเห็นบกพร่อง โดยใช้ดนตรี สื่อความหมายโดยดนตรีบรรยายเรื่องราว

กระบวนการ : นำนักเรียนจากโรงเรียนสำหรับผู้ที่มีความสามารถในการมองเห็นและได้ยินบกพร่อง และนักเรียนที่มีความสามารถในการได้ยินและการฟังปกติมา โดยดนตรีจะมีความยาว 37 วินาที เป็นจำนวน 6 แบบ โดยจะสุ่มออกมาจากเพลง Carnival of the Animals ของ Saint Saens หลังจากการฟังดนตรีแล้ว ผู้รับการทดลองจะต้องหยิบภาพที่เข้ากับดนตรีนั้น และนอกจากนี้ ข้อมูลยังเรียงลำดับความยากง่ายและลักษณะของความสับสนที่คล้ายกันในทั้งผู้ที่มีความสามารถในการรับรู้ปกติ และผู้ที่มีความสามารถในการรับรู้บกพร่อง

ผลการวิจัย : ผู้ที่ฟังดนตรีที่มีความสามารถในการฟังและการได้ยินปกติจะมีการรับรู้ที่ถูกต้องมากกว่าผู้ที่มีความสามารถในการรับรู้บกพร่อง และการตอบรับของผู้ฟังนั้นไม่ได้เป็นแบบสุ่ม และการตีความหมายของบทเพลงนั้นก็จะเป็นแบบธรรมดา

สรุป : ความสามารถในการได้ยินและการมองเห็นจะส่งผลต่อการตีความบทเพลง

3. The effect of music on hypertensive patients

ผู้วิจัย : Teng XF, Wong MM, Zhang YT, Joint Research Center for Biomedical Engineering, Department of Electronic Engineering, The Chinese University of Hong Kong, Shatin, N. T., Hong Kong.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : หากผู้ป่วยโรคความดันโลหิตสูงฟังเพลงชนิดเดียวกันในระยะเวลาหนึ่งจะลดความดันโลหิต ได้หรือไม่

กระบวนการ : อาสาสมัคร คือผู้ป่วยวัยชราที่อยู่ที่บ้าน อายุ 63-93 ปี จัดกลุ่มแบบสุ่มโดยความดันโลหิตก่อนเริ่มทดลองของผู้ป่วยแต่ละรายไม่แตกต่างกันอาสาสมัคร 15 คน ฟังเพลงแบบเดียวกัน วันละ 25 นาที เป็นเวลา 4 สัปดาห์ อาสาสมัคร 15 คน เป็นกลุ่มควบคุมไม่ได้ฟังเพลงในระยะเวลาทดลอง ผู้ป่วยได้รับการวัดความดันโลหิต สัปดาห์ละ 2 ครั้งโดยวัดความดันโลหิตจาก sphygmomanometer

ผลการวิจัย : ผู้ป่วย 4 ราย ความดันลดลงเนื่องจากการรักษาพยาบาล และ เหตุผลอื่น 4 รายผู้ป่วย 12 ราย systolic BP ลดลง 11.8 mmHg และ diastolic BP ลดลง 4.7 mmHg



สรุป: แม้การเปลี่ยนแปลงความดันโลหิตจะไม่มาก แต่จากผลการทดลอง การฟังเพลงชนิดหนึ่งเป็นระยะเวลาหนึ่ง ก็เป็นการรักษาแบบทางเลือกที่ผู้ป่วยสามารถลองทำดูได้

4. Effects of music therapy on health-related outcomes in cardiac rehabilitation : a randomized controlled trial.

ผู้วิจัย : Mandel SE, Hanser SB, Secic M, Davis BA., Lake Hospital System, Inc., USA.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : ต้องการทดสอบผลของดนตรีบำบัดที่มีต่อผู้ป่วย Cardiac Rehabilitation

กระบวนการ : สุ่มเลือกผู้ป่วยโรคหัวใจที่เข้าโปรแกรมฟื้นฟู 68 คน อายุ 30-80 ปี แบ่งกลุ่ม 2 กลุ่มผู้ป่วยได้รับโปรแกรมฟื้นฟูหัวใจอย่างเดียวกับผู้ป่วยได้รับทั้งโปรแกรมฟื้นฟูหัวใจ และ ดนตรีบำบัด (counseling, and Music-Assisted Relaxation and Imagery)

ผลการทดลอง : พบว่าผู้ป่วยในกลุ่มที่ 2 ความดันเลือด systolic ลดลง

สรุป : หลังจากการติดตาม 4 เดือน ไม่สามารถบอกความแตกต่างด้าน ความวิตกกังวล สุขภาพกายโดยรวม และ ความสัมพันธ์ในสังคมได้ เนื่องจากกลุ่มทดลองเล็กน้อย อย่างไรก็ตาม มีรายงานว่า การเพิ่มดนตรีบำบัดนอกเหนือจากโปรแกรมฟื้นฟูหัวใจช่วยให้สุขภาพโดยรวมของผู้ป่วยดีขึ้น

5. The effect of music listening on older adults undergoing cardiovascular surgery.

ผู้วิจัย : Twiss E, Seaver J, McCaffrey R., Delray Medical Center, Delray Beach, FL, USA.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : วัดผลของการฟังดนตรีที่มีต่อ Postoperative Anxiety และ Intubation Time ในกลุ่มคนไข้ที่กำลังจะรับการผ่าตัด Cardiovascular Surgery

กระบวนการ : สุ่มผู้ป่วยที่อายุมากกว่า 65 ปีมาและแบ่งเป็น กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยกลุ่มทดลองนั้นจะฟังดนตรีก่อนและหลังการผ่าตัด ขณะที่กลุ่มควบคุม นั้นรับ Standard Postoperative Care โดยผลที่วัดออกมานั้นจะวัด ส่วนต่างของค่าเฉลี่ยใน Intubation Time

ผลการวิจัย : พบว่าผู้ป่วยในการทดลองกลุ่มทดลองนั้นมี State Anxiety Test ต่ำกว่า และใช้เวลาน้อยกว่าใน Postoperative Intubation หลังการผ่าตัด เมื่อเทียบกับกลุ่มควบคุม



อย่างมีนัยสำคัญ

สรุป : การบำบัดด้วยดนตรีจะช่วยผู้ป่วยสูงอายุที่กำลังจะรับการผ่าตัด Cardiovascular ได้ โดยดนตรีจะช่วยลดอาการวิตกกังวล และช่วยลด Intubation Time มากกว่าการไม่ใช้การบำบัดด้วยดนตรี

6. Effect of music on power, pain, depression and disability.

ผู้วิจัย : Siedliecki SL, Good M., Department of Nursing Research and Innovation, Cleveland Clinic Foundation, Ohio 44195, USA. siedles@ccf.org

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : เพื่อศึกษาอิทธิพลของดนตรีบำบัดต่อผู้ป่วยมะเร็งที่มี อาการอ่อนแรง เจ็บปวด จิตใจห่อเหี่ยว และความรู้สมรรถภาพทางกาย

กระบวนการ : ใช้การสุ่มในกลุ่ม African American และ Caucasian จำนวน 60 คน โดยมีอายุระหว่าง 21-65 ปี ซึ่งมีอาการเจ็บปวดเรื้อรัง และสุ่มให้การรักษาได้แก่กลุ่มที่ผู้วิจัยเลือกเพลงให้ จำนวน 22 คน กลุ่มที่ผู้ป่วยเลือกเพลงที่ตนเองต้องการ จำนวน 18 คนและกลุ่มควบคุม 20 คน

เครื่องมือ : วัดระดับความเจ็บปวดโดย McGill Pain Questionnaire short form วัดระดับความรู้สึก Depression โดย The Center for Epidemiology Studies Depression Scale วัดระดับความพิการโดย The Pain Disability Index และวัดระดับความอ่อนแรงโดย The Power as Knowing Participation in Change Tool (version II)

ผลการวิจัย : กลุ่มที่ได้รับการบำบัดด้วยดนตรีรู้สึกมีกำลังมากกว่ากลุ่มควบคุม และกลุ่มที่ได้รับการบำบัดด้วยดนตรีมีความรู้สึก ความเจ็บปวด Depression ระดับความพิการน้อยลงกว่ากลุ่มควบคุม แต่ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญระหว่างกลุ่มดนตรีทั้ง 2 กลุ่ม ผลการวิจัยบ่งชี้ว่าดนตรีบำบัดมีอิทธิพลต่อผู้ป่วยทั้งทางตรงและทางอ้อม

สรุป : พยาบาลสามารถสอนผู้ป่วยให้ใช้ดนตรีในการบรรเทาอาการเจ็บปวด ความรู้สึก Depression และ Disability รวมถึงการเพิ่มกำลังด้วยดนตรีให้กับผู้ป่วยได้

7. Use of music during physical therapy intervention for an infant with Erb's palsy : a single-subject design

ผู้วิจัย : Rahlin M, Cech D, Rheault W, Stoecker J., Department of Physical Therapy, College of Health Professions, Rosalind Franklin University of Medicine and Science, North Chicago, IL 60064, USA. Mary.Rahlin@rosalindfranklin.edu

แหล่งที่มา : www.pubmed.com



วัตถุประสงค์ : จากการศึกษาขอบเขตของการกระตุ้นพัฒนาการสำหรับทารกนั้น มีค่อนข้างจำกัดจึงต้องการศึกษาว่าดนตรีมีส่วนช่วยในการบำบัดทางกายภาพหรือไม่ โดยวัตถุประสงค์ที่พัฒนาการของผู้ป่วย จำนวนครั้งในการร้องไห้ระหว่างที่มีการบำบัดและความพึงพอใจของผู้ปกครองที่มีต่อการบำบัดทางกายภาพของเด็ก

กระบวนการ : ตัวอย่างเป็นทารกเพศหญิง 1 คน ซึ่งมีอาการอัมพาต (Erb's Palsy) ซึ่งได้เข้าร่วมการวิจัยนี้ตั้งแต่อายุ 8 เดือน จนถึง 20 เดือน ใช้วิธีการวิจัยแบบ A-B-A withdrawal single-subject design การพัฒนาการของผู้ป่วยถูกวัดโดย T.I.M.E. การร้องไห้ของผู้ป่วยจะถูกบันทึกไว้ การตอบคำถามสำรวจความพึงพอใจของผู้ปกครองจะมีทั้งหมด 3 ครั้ง ตลอดการทดลอง

ผลการวิจัย : พัฒนาการของผู้ป่วยพัฒนาขึ้น 3 ใน 5 จากการทดสอบของ T.I.M.E. ผู้ป่วยร้องไห้น้อยลง และ ความพึงพอใจของผู้ปกครองสูงขึ้น ในขณะที่ใช้เพลงในระหว่างการบำบัดทางกายภาพ

สรุป : ดนตรีสามารถทำให้ผู้ป่วยร้องไห้น้อยลง รวมถึงยังสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ปกครองในขณะที่มีการทำกายภาพบำบัดอีกด้วยและยังมีความเป็นไปได้ที่จะทำให้พัฒนาการนั้นเป็นไปได้ดียิ่งขึ้น

8. Effects of music on gastric myoelectrical activity in healthy humans.

ผู้วิจัย : Lin HH, Chang WK, Chu HC, Huang TY, Chao YC, Hsieh TY. Division of Gastroenterology, Department of Internal Medicine, Tri-Service General Hospital, National Defense Medical Center, Neihu, Taipei, Taiwan.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : ต้องการศึกษามลจากการฟังดนตรีต่อ Gastric Myoelectrical Activity

กระบวนการ : ให้ผู้รับการทดลองที่มีความสมัครใจและมีสุขภาพดี 17 คนมาฟังดนตรีเป็นเวลา 30 นาที โดยทำการบันทึก Gastric Myoelectrical Activity โดยใช้เครื่องมือ Electrogastrography ก่อนฟังและหลังฟังดนตรี โดยทุกคนจะฟังเพลงเดียวกัน

ผลการทดลอง : จาก 17 คนนั้น ผู้รับการทดลอง 10 คนชอบฟังเพลงดังกล่าว ขณะที่อีก 7 คนไม่ชอบฟังหัวข้อเพลงดังกล่าว และจากการวัดผลนั้นพบว่า Normal Slow Wave, Dominant Frequency และ Dominant Power ไม่ได้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ระหว่าง Baseline และในช่วง Music Intervention

สรุป : การฟังเพลงที่ตนเองชอบนั้นสามารถเพิ่ม Amplitude of Gastric Myoelectrical Activity ในร่างกายได้ นั้นหมายความว่าดนตรีบำบัดอาจจะช่วยพัฒนา Gastric Motility และ



อาจจะใช้ในการกระตุ้น Gastric Emptying ได้

9. The effect of Bach's magnificat on emotions, immune, and endocrine parameters during physiotherapy treatment of patients with infectious lung conditions.

ผู้วิจัย : Le Roux FH, Bouic PJ, Bester MM., Physiotherapy Private Practice, Fish Hoek, South Africa.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

จุดประสงค์ : ศึกษาผลกระทบของ Bach ต่ออารมณ์ ภูมิคุ้มกัน และต่อมไร้ท่อต่อผู้ป่วยติดเชื้อที่ปอด

กระบวนการ : ผู้ป่วย 40 คน (ชาย 9 คน หญิง 31 คน) อายุ 40-75 ปี แบ่งกลุ่มแบบสุ่มในช่วงระยะเวลาทดลอง 3 วัน กลุ่มที่ได้รับดนตรีบำบัด และ การรักษาแบบมาตรฐาน และ กลุ่มควบคุมได้รับเพียงการรักษาแบบมาตรฐาน

ผลการวิจัย : POMS-scale, CD4+:CD8+ และฮอร์โมนคอร์ติซอลลดลง

สรุป : การทดลองนี้แสดงให้เห็นว่า ร่างกายกับจิตใจมีการเชื่อมโยงกัน

10. Butterbur root extract and music therapy in the prevention of childhood migraine: An explorative study.

ผู้วิจัย : Oelkers-Ax R, Leins A, Parzer P, Hillecke T, Bolay HV, Fischer J, Bender S, Hermanns U, Resch F., Department of Child and Adolescent Psychiatry, University of Heidelberg, Blumenstrasse 8, D-69115 Heidelberg, Germany.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : Migraine เป็นโรคที่พบได้ทั่วไปในเด็กอายุ 5-8 ปี แต่ไม่มีทางเลือกในการรักษามากนัก เด็กส่วนใหญ่ใช้ยาในการบรรเทาปวด ซึ่งมีผลข้างเคียง จึงใช้ดนตรีบำบัดเพื่อศึกษาสารสกัดจากราก Butterbur และดนตรีบำบัดที่มีผลต่อผู้ป่วยเด็กไมเกรน

กระบวนการ : จัดกลุ่มผู้ป่วยแบบสุ่ม 3 กลุ่ม ได้แก่ผู้ป่วยที่ได้รับสารสกัดจากราก Butterbur 19 คน ผู้ป่วยที่ได้รับดนตรีบำบัด 20 คน และผู้ป่วยที่ได้รับยาบรรเทาปวด 19 คน ในระยะเวลาทดลอง ผู้ป่วยได้รับการรักษาสำหรับอาการปวดศีรษะตามมาตรฐาน

ผลการวิจัย : ผู้ป่วยที่ได้รับดนตรีบำบัด ลดอาการปวดได้มากกว่ากลุ่มผู้ป่วยที่รับยาบรรเทาปวด ($p=0.005$) ส่วนผู้ป่วยที่ได้รับสารสกัดจากราก Butterbur ไม่ได้ลดอาการปวด เมื่อติดตามผลต่อไป 6 เดือนพบว่าผู้ป่วยที่ได้รับดนตรีบำบัดลดอาการปวดได้มากกว่าผู้ป่วยที่เข้ายา ($p=0.018$) และผู้ป่วยที่ได้รับสารสกัดจากราก Butterbur ลดอาการปวดได้มากกว่าผู้ป่วยเข้ายา ($p=0.044$)



สรุป : การใช้ดนตรีบำบัด และ สารสกัดจากราก Butterbur มีแนวโน้มที่จะบรรเทาอาการปวดได้ดีกว่าการใช้ยาบรรเทาปวด

11. Songs composed for use in music therapy: a survey of original songwriting practices of music therapists.

ผู้วิจัย : Jones JD., Florida State University, Florida, USA.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

จุดประสงค์ : ศึกษาความสามารถในการประพันธ์เพลงของนักดนตรีบำบัดว่าเหมาะสมในการใช้บำบัดหรือไม่

กระบวนการ : นักดนตรีบำบัดจำนวน 1,364 คนจะได้รับชุดแบบสอบถามจำนวน 14 ข้อผ่านทาง E-mail โดยคำถามจะเกี่ยวเนื่องกับการระบุกลุ่มคนไข้เป้าหมาย และจุดมุ่งหมายในการบำบัด โดยให้ระบุชื่อบทเพลง ระยะเวลาในการรักษา ความสามารถในการประพันธ์เพลงอย่างเหมาะสม จากข้อมูลดังกล่าวพบว่า 302 ความเห็นจะใช้เพลงที่เป็น Original ที่เหมาะสมกับวัยเด็ก และวัยรุ่น หรือเพลงที่ใช้ในการพัฒนาผู้ที่มีสมรรถภาพทางกายบกพร่อง และประพันธ์เพลงขึ้นเองสำหรับการรักษาที่เฉพาะเจาะจง ในส่วนของคนไข้ที่อายุมากกว่า 65 ปีขึ้นไปนั้น จะไม่ค่อยใช้บทเพลงที่เป็น Original ในการรักษา แต่จะใช้บทเพลงที่ใกล้เคียงกับที่คนไข้คุ้นเคย

ผลการวิจัย : นักดนตรีบำบัดส่วนใหญ่พบว่าการประพันธ์เพลงนั้นเป็นเรื่องง่าย แต่มีเพียง ร้อยละ 37 ที่มีทักษะในการประพันธ์เพลงขณะที่ศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี แต่อย่างไรก็ตามจากผลการวิจัยบทเพลงที่ใช้ในการบำบัดนั้นยังพบว่าต้องมีการสอนหลักการประพันธ์เพลงให้นักดนตรีบำบัดให้เข้มข้นมากกว่านี้

สรุป : นักดนตรีบำบัดจำเป็นต้องมีความสามารถในการประพันธ์เพลงในระดับที่จะสามารถนำมาใช้ได้จริง จึงจะทำให้การรักษานั้นมีประสิทธิภาพ

12. An experimental investigation of the effects of preferred and relaxing music listening on pain perception.

ผู้วิจัย : Mitchell LA, MacDonald RA., Department of Psychology, Glasgow Caledonian University, Glasgow, UK. l.b.mitchell@gcal.ac.uk

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

จุดประสงค์ : เพื่อศึกษาผลของการฟังดนตรีเพื่อผ่อนคลาย กับ การรับรู้ความเจ็บปวด

กระบวนการ : ใช้น้ำแข็งกดลงบนผิวหนังให้เกิดความเจ็บปวดเป็นตัวบ่งชี้มีกลุ่มอาสาสมัครหญิง 34 คน และชาย 20 คน กดด้วยน้ำแข็งบนผิวหนัง 3 ครั้ง ครั้งที่ 1. ให้อาสา



สมัครฟังเสียงรบกวน ระหว่างทดลองครั้งที่ 2. ให้อาสาสมัครฟังเสียงดนตรีที่ออกแบบมาให้ เป็นรูปแบบผ่อนคลายโดยเฉพาะระหว่างทดลอง ครั้งที่ 3. ให้อาสาสมัครเลือกเพลงได้เอง ระหว่างทดลอง ใช้ระยะเวลาที่ทนความปวดได้ ความรุนแรงของอาการปวด (on Visual Analog Scale) และ Pain Rating Index of the McGill Pain Questionnaire ในการวัดความปวดในแต่ละเงื่อนไข

ผลการวิจัย : ทั้งอาสาสมัครหญิง และชายทนความปวดได้มากเมื่อฟังเพลงที่ตนเอง เลือก และมากกว่าเมื่อฟังเพลงผ่อนคลาย และเสียงรบกวน และอาสาสมัครชายและหญิง กล่าวหาว่าพวกเขาารู้สึกควบคุมความเจ็บปวดได้ดี ระหว่างฟังเพลงที่ตนชอบ

สรุป : ความชอบส่วนบุคคลทางดนตรี มีผลต่อการระงับการเจ็บ

13. Music therapy in parkinson's disease: Improvement of parkinsonian gait and depression with rhythmic auditory stimulation

ผู้วิจัย : Akito Hayashia,b, Masanori Nagaokab, Yoshikuni Mizunoo, Department of Neurology and Rehabilitation Medicine, Juntendo University School of Medicine, 2-1-1 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-8421, Japan, Department of Rehabilitation Medicine, Juntendo University School of Medicine, Japan, Parkinsonism and Related Disorders 12 (2006) S76

แหล่งที่มา : www.elsevier.com/locate/parkreldis และ www.sciencedirect.com

วัตถุประสงค์ : ผู้วิจัยต้องการทดลองเกี่ยวกับการกระตุ้นผู้ป่วยพาร์กินสันที่มีปัญหา ด้านการเดิน ที่ไม่ได้รับการฝึกเดินและมีความรู้สึกลดหู่ โดยใช้การกระตุ้นทางโสตประสาท

กระบวนการ : ผู้ป่วยนอกที่เป็นพาร์กินสันที่มีปัญหาด้านการเดิน จำนวน 25 คน จะ ต้องรับการกระตุ้นโดยฟังเสียงจังหวะคลื่นความถี่ 2Hz ที่ใกล้เคียงกับแวนดนตรีที่ตนคุ้นเคย ที่บ้าน เป็นเวลาอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อวัน เป็นเวลา 3-4 สัปดาห์ โดยไม่ได้รับการฝึกเดินใน ช่วงเวลาดังกล่าว

ผลการวิจัย : หลังจากการกระตุ้นพบว่า ผู้ป่วยมีการความเร็วในการเดินเร็วขึ้นอย่าง มีนัยสำคัญที่ระดับ $p < 0.0001$ และความยาวในการก้าวมากขึ้นอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ $p < 0.001$ จังหวะในการก้าวยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญ แต่มีแนวโน้มว่าเสียงที่มีความถี่ ต่ำกว่า 2 Hz จะมีผลต่อจังหวะในการก้าว แบบวัดความรู้สึกหู่ด้วยตนเอง มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ $p < 0.05$ แบบทดสอบประเมินตนเองในอาการอื่นๆ ก็ได้มีการ พุดถึงในงานวิจัยชิ้นนี้เช่นกัน

สรุป : การกระตุ้นด้วยเสียง มีผลมากต่อการรักษาผู้ป่วยพาร์กินสันที่มีปัญหาในการ เดินและอาการหู่อันเนื่องมาจากอาการของโรคพาร์กินสัน เสียงนั้นสามารถกระตุ้นการ



เคลื่อนไหว ในช่วงที่ไม่ได้มีการฝึกการเดินได้ การกระตุ้นภายนอกสามารถช่วยกระตุ้นการเดินของผู้ป่วยได้ ทำให้ผู้ป่วยเดินได้รวดเร็วและราบเรียบขึ้น

14. Live music is beneficial to preterm infants in the neonatal intensive care unit environment

ผู้วิจัย : Arnon S, Shapsa A, Forman L, Regev R, Bauer S, Litmanovitz I, Dolfon T., Department of Neonatology, Meir Medical Center, Kfar-Saba, Sackler Faculty of Medicine, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : ต้องการศึกษาคือความแตกต่างของผลกระทบของการฟังดนตรีสดเทียบกับการฟังดนตรีที่อัดผ่านสื่อที่มีต่อจิตใจและพฤติกรรมของทารกที่คลอดก่อนกำหนดที่อยู่ใน Neonatal Intensive Care Unit

กระบวนการ : ทารก 31 คนนั้นจะแบ่งกลุ่มให้สู่มฟังดนตรีสด ดนตรีที่อัดผ่านสื่อ และไม่มีการใช้ดนตรีบำบัดเป็นเวลา 3 วัน โดยทุกกลุ่มจะมีการควบคุมภาวะเสียงแวดล้อมด้วย และดนตรีนั้นเป็นเวลา 30 นาที โดยทารกที่เข้าทดลองนั้นจะต้องมีสุขภาพดีและไม่มีภาวะ Hyperresponsiveness ต่อดนตรี การวัดผลนั้นจะวัดที่อัตราการเต้นของหัวใจ อัตราการหายใจ ระดับออกซิเจนในเลือด และพฤติกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยจะวัดทุกๆ 5 นาทีตั้งแต่ก่อนเริ่มให้ทารกฟังเพลง ระหว่างฟัง ไปจนถึงหลังทารกฟังเสร็จเป็นเวลา 5 นาที

ผลการวิจัย : ดนตรีที่แสดงสดไม่มีผลต่อสภาพจิตและพฤติกรรมรวมถึงตัวแปรอื่นอย่างมีนัยสำคัญในช่วง 30 นาทีที่มีการบำบัด แต่อย่างไรก็ตาม เมื่อถึงช่วงรอบนาฬิกาที่ 30 นั้น มันกลับส่งผลให้อัตราการเต้นของหัวใจช้าลง และเพิ่มค่าตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม ขณะที่ดนตรีที่เปิดผ่านสื่อหรือการไม่ฟังดนตรีนั้นจะไม่ส่งผลใดๆ ต่อทารก

สรุป : การฟังดนตรีสดจะส่งผลดีต่อทารกที่คลอดก่อนกำหนด ขณะที่ดนตรีที่เปิดผ่านสื่อหรือการไม่ฟังดนตรีนั้นจะไม่ส่งผลใดๆ ต่อทารก

15. The additional therapeutic effect of group music therapy for schizophrenic patients: a randomized study.

ผู้วิจัย : Ulrich G, Houtmans T, Gold C., Rhenish Clinic Bedburg-Hau, Bedburg-Hau, Germany. gunnarulrich@tiscali.nl

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : เพื่อดูผลจากการฟังดนตรี ที่มีต่อผู้ป่วยโรคจิตเภทเนื่องจากการบำบัดด้วยดนตรีฟังจะถูกกล่าวถึงในการรักษาโรคจิตเภท



กระบวนการ : ผู้ป่วยโรคจิตเภท 37 ราย จับกลุ่มแบบสุ่ม 21 ราย เป็นกลุ่มทดลอง และ 16 ราย เป็นกลุ่มควบคุมผู้ป่วยทั้ง 2 กลุ่มได้รับการรักษาทางการแพทย์เหมือนกันตามอาการของโรค

ผลการทดลอง : พบว่าผู้ป่วยในการทดลองสามารถจัดการตนเองได้ มีความสนใจต่อสิ่งแวดล้อมดี และไม่มีอาการโรค ผู้ป่วยไม่มีความเปลี่ยนแปลงในด้านคุณภาพชีวิต

สรุป : การบำบัดด้วยดนตรีช่วยลดอาการโรคจิตเภท และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลให้ผู้ป่วย การบำบัดด้วยดนตรีอาจสามารถช่วยพัฒนาพฤติกรรมความสัมพันธ์ระหว่างผู้ป่วย กับ สิ่งแวดล้อมทางสังคม จนกระทั่งผู้ป่วยออกจากโรงพยาบาลได้

16. Sleep/sedation in children undergoing EEG testing: a comparison of chloral hydrate and music therapy.

ผู้วิจัย : Loewy J, Hallan C, Friedman E, Martinez C, Louis Armstrong Center for Music and Medicine, Beth Israel Medical Center, New York, New York 10003, USA.

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : ศึกษาผลของดนตรีบำบัด เทียบกับการใช้ Chloral Hydrate ในการทำให้เด็กทารกและเด็กอายุไม่เกิน 5 ปีนอนหลับ

กระบวนการ : การทดลองใช้ทารก และเด็กอายุไม่เกิน 5 ปี 60 คน โดยเปรียบเทียบผลระหว่าง การใช้ Chloral Hydrate กับดนตรีบำบัด

ผลการวิจัย : ผลจาก EEG (Electroencephalogram หรือเครื่องตรวจวัดคลื่นไฟฟ้าสมอง) ไม่แสดงความผิดปกติใด ๆ จากทั้ง การใช้ Chloral Hydrate และดนตรีบำบัด

สรุป : ดนตรีบำบัดช่วยให้เด็กอายุไม่เกิน 5 ปี และ ทารกนอนหลับได้ดีเท่ากับการใช้ยา แต่ปลอดภัยกว่า และราคาถูก

17. Randomized clinical trial examining the effect of music therapy in stress response to day surgery.

ผู้วิจัย : Leardi S, Pietroletti R, Angeloni G, Necozone S, Ranalletta G, Del Gusto B., Geriatric Surgery, Department of Surgical Science, L'Aquila University, L'Aquila, Italy. serglear@tin.it

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : เนื่องจากดนตรีบำบัดสามารถลดความเครียดได้ ดังนั้นจึงศึกษาผลของดนตรีบำบัดต่อผู้ป่วยในวันที่จะทำการผ่าตัด

กระบวนการ : ศึกษาผู้ป่วยที่จะได้รับการผ่าตัด 60 คน แบ่งกลุ่มแบบสุ่ม 3 กลุ่ม คือ



ผู้ป่วย 20 คน ถูกเลือกให้ฟังเพลง New age ก่อนรับการผ่าตัด ในวันผ่าตัด ผู้ป่วย 20 คน เลือกแนวเพลงที่ตนเองชอบฟัง ก่อนรับการผ่าตัด ในวันผ่าตัดผู้ป่วย 20 คน เป็นกลุ่มควบคุม แล้วดูค่าฮอร์โมน Cortisol ในกระแสเลือดและจำนวนเม็ดเลือดขาวก่อนและหลังรับการผ่าตัด

ผลการวิจัย : ระดับฮอร์โมน cortisol ในกระแสเลือด ลดลงในผู้ป่วยกลุ่มที่ได้รับดนตรีบำบัด ทั้ง 2 กลุ่ม แต่เพิ่มขึ้นในผู้ป่วยกลุ่มทดลอง หลังการผ่าตัด ระดับฮอร์โมน cortisol ในกระแสเลือด ของผู้ป่วยกลุ่ม 1 สูงกว่าระดับฮอร์โมน cortisol ในกระแสเลือดของผู้ป่วยกลุ่ม 2 อย่างมาก (mean(s.d.) 14.21(6.96) versus 8.63(2.72) ng/dl respectively; $P < 0.050$) จำนวนเม็ดเลือดขาวประเภท natural killer ลดลงในระหว่างผ่าตัด ในผู้ป่วยกลุ่ม 1 และ 2 แต่จำนวน natural killer ในผู้ป่วยกลุ่ม 3 เพิ่มมากขึ้นและจำนวน natural killer ลดลงอย่างมากเมื่อเปรียบเทียบระหว่างผู้ป่วยกลุ่ม 1 และ กลุ่ม 3 (mean(s.d.) 212.2(89.3) versus 329.1(167.8) cells/microl; $P < 0.050$)

สรุป : การรับดนตรีบำบัดก่อนรับการผ่าตัดในวันผ่าตัด มีผลเปลี่ยนแปลงฮอร์โมนที่ควบคุมเม็ดเลือดขาว ภูมิคุ้มกัน และความเครียด โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อผู้ป่วยเป็นผู้เลือกแนวของดนตรีตัวเอง

18. Effects of a theory-driven music and movement program for stroke survivors in a community setting.

ผู้วิจัย : Jeong S, Kim MT., School of Nursing, Johns Hopkins University, Baltimore, MD 21205-2110, USA. sjeong3@son.jhmi.edu

แหล่งที่มา : www.pubmed.com

วัตถุประสงค์ : เนื่องจากผู้ป่วยที่รอดชีวิตจากเส้นโลหิตในสมองแตกมีมากขึ้นทั่วโลก แต่ไม่มีการฟื้นฟูสภาพร่างกายและจิตใจรองรับผู้ป่วยเหล่านี้ ประเทศเกาหลีใต้จึงตั้งโปรแกรมฟื้นฟูสภาพจิตใจและร่างกายผู้ป่วยที่รอดชีวิตโดยใช้กิจกรรมเข้าจังหวะ และการกายภาพบำบัดบางชนิด

กระบวนการ : ผู้ป่วยรอดชีวิตจากเส้นโลหิตในสมองแตก 33 คน จัดกลุ่มแบบสุ่มประกอบด้วยกลุ่มทดลอง 16 คน กลุ่มควบคุม 17 คน ในระยะทดลอง 8 สัปดาห์ ในผู้ป่วยในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมได้รับการรักษาพื้นฐานเท่ากัน แต่ผู้ป่วยในกลุ่มทดลองได้โปรแกรมมีการใช้เสียงดนตรีเพื่อกระตุ้นให้ผู้ป่วยเคลื่อนไหวร่างกาย

ผลการวิจัย : ผู้ป่วยในกลุ่มทดลอง มีความหลากหลายทางอารมณ์มากกว่า อารมณ์ส่วนมากเป็นบวก และพัฒนาความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างได้

สรุป : จากการทดลองดังกล่าว กิจกรรมเข้าจังหวะมีผลต่อผู้รอดชีวิตจากเส้นเลือด



ในสมองแตกด้านอารมณ์ ในทางบวก

19. Music therapy and emotional exploration: Exposing substance abuse clients to the experiences of non-drug-induced emotions.

ผู้วิจัย : Felicity A. Baker PhD^a, Libby M. Gleadhill MMThy^a, and Genevieve A. Dingle PhD^b, ^aSchool of Music, University of Queensland, Staffhouse Rd., St. Lucia, Brisbane 4072, Australia ^bSchool of Psychology, University of Queensland, St. Lucia, Brisbane 4072, Australia

แหล่งที่มา : www.sciencedirect.com

สมมติฐาน : Cognitive Behavioral Therapy ที่ใช้ดนตรีบำบัดสามารถรักษาอาการ Substance Use Disorder ได้

วัตถุประสงค์ : เพื่อศึกษาการใช้ดนตรีในการบำบัดผู้ติดสารเสพติด

กระบวนการ : ศึกษาจากผู้ติดสารเสพติด 24 คนในโรงพยาบาล โดยผู้ติดสารเสพติดเข้าการฝึก 7 สัปดาห์ โดยใช้ดนตรีบำบัดอย่างเดียว

ผลการวิจัย : จากการวิจัย ผู้ติดสารเสพติดกล่าวว่าอารมณ์ที่เกิดจากดนตรีบำบัดสามารถ แทนที่อารมณ์ที่เกิดจากการใช้สารเสพติดได้ หลังจากจบการฝึกครั้งแรก ผู้ติดสารเสพติดมีอารมณ์ที่ดีขึ้น จากปานกลางถึงมาก

ข้อเสนอแนะ : ผู้ติดสารเสพติดกล่าวว่า ดนตรีบำบัดสามารถทดแทนการใช้สารเสพติดได้และไม่จำเป็นต้องใช้สารเสพติดอีก ดังนั้นจึงควรอย่างยิ่งที่จะใช้ดนตรีบำบัดในการรักษาผู้ติดสารเสพติด เพราะปลอดภัย และผู้ติดสารเสพติดไม่ต้องเผชิญกับสภาพอารมณ์แปรปรวน